

## 文化资源学模拟试卷二

### 一、单项选择题(每题 1 分, 共 10 分)

- 1、依据文化的不同形态, 可以将文化分为物质文化、精神文化和制度文化, 其中( )是文化的核心部分。  
A、物质文化 B、制度文化 C、精神文化 D、历史文化
- 2、“八仙过海”中的八仙属于( )宗教文化。  
A、佛教 B、基督教 C、道教 D、伊斯兰教
- 3、文化资源按照( )来划分为历史性文化资源和现实性文化资源两大类。  
A、内容 B、时间 C、表现形式 D、基本形态
- 4、山西省历史文化资源与其黄河大陆型地理环境相关, 在古代长期处于汉民族与北方游牧民族交往、碰撞、和解和融合的场所, 形成了山西省文化的( )特点。  
A、多样性 B、不可再生性 C、独特性 D、可再生性
- 5、下列不属于我国的四大名楼的是( )。  
A、湖南的岳阳楼 B、江西的滕王阁 C、湖北的黄鹤楼 D、嘉兴的烟雨楼
- 6、蒙古族共同的饮食是奶茶、炒米、鲜奶、烤全羊和蒙古火锅, 这体现了少数民族的( )文化。  
A、制度文化 B、信仰文化 C、礼仪文化 D、生活文化
- 7、纵观我国的历史文化资源, 中国( )历史时期是中国文化的转型期。  
A. 秦汉 B. 清朝 C. 唐宋 D. 元明
- 8、下列选项中, ( )是我国文化资源主要的保护方式。  
A. 博物馆式保护 B. 命名式保护 C. 开发式保护 D. 研究式保护
- 9、文化资源的产权认定机制中, ( )机制是文化资源产权保护体系的核心部分。  
A. 认定 B. 保护 C. 开发 D. 利益分配
- 10、中国的“花木兰”被美国人拍成动画片后就成为美国人手中赚钱的文化产品, 中国的《三国志》被日本人开发成为动画和网游, 并形成产业资本, 这样的现象反应出我国缺乏对文化资源的( )。  
A. 鉴别 B. 利用 C. 保护 D. 开发

### 二、填空题(每空 2 分, 共 20 分)

- 1、古道是古时地区之间物质文化交流的主要桥梁和纽带, 我国著名的古道有: 茶马古道、玉石之路和\_\_\_\_\_。
- 2、我国的文化遗产日是\_\_\_\_\_。
- 3、我国列入世界文化遗产的古城镇古村落有: 平遥古城、\_\_\_\_\_、西递宏村、云南建水、\_\_\_\_\_等。
- 4、中国素有“瓷国”之称, 江西\_\_\_\_\_的瓷器最为著名, 已有 1300 多年的历史; 江苏\_\_\_\_\_因盛产紫砂陶制品而享誉世界。
- 5、我国宗教雕塑的主要遗存列入世界文化遗产的有: 敦煌莫高窟、山西大同

- \_\_\_\_\_、河南洛阳\_\_\_\_\_、麦积山石窟。
- 6、早在汉代就有“十里不同风，百里不同俗”的说法。民俗简单说就是民间风俗，一般把因\_\_\_\_\_的差异而形成的社会习尚叫“风”，把由\_\_\_\_\_不同而形成的社会习尚称为“俗”。

### 三、名词解释（每题 5 分，共 15 分）

1、文化资源

2、红色文化

3、非物质文化遗产

### 四、简答题（第一题 6 分，第二题 6 分，第三题 8 分，共 20 分）

1、非物质文化遗产的主要特点？

2、历史文化资源的表现形式是什么？并举出实例说明。

3、文化资源实现产品开发应遵循的基本原则有哪些？

### 五、案例分析题（15 分）

1、舞剧《长恨歌》是由陕西旅游集团公司投资九千多万元，历经一年多创作排演而推出的一部以唐·华清宫遗址为表演地，以盛唐文化为主题，以白居易叙事长诗《长恨歌》为主要内容，集历史文化之韵、山水自然之美与现代科技之奇为

一体大型历史舞剧。《长恨歌》在创作理念、项目运作、产品推介等方面的思路 and 做法，使旅游经济、文化创意、历史传承与和谐发展之间形成了切合与互动，为传统文化资源的产业开发提供了诸多有益的经验 and 启示。请以舞剧《长恨歌》实景演出为例，从文化资源产业开发的角度谈谈你的看法。

#### 六、论述题：（20分）

1、请结合实例分析，论述传统文化资源的当代意义和价值。

[点击查看答案](#)