

文化资源学模拟试卷一

一、单选题（每题1分共10分）

- 1、文化资源按照()标准划分为物质文化资源和精神文化资源两大类。
A、内容 B、时间 C、表现形式 D、性质
- 2、“八仙过海”中的八仙属于()宗教文化。
A、佛教 B、基督教 C、道教 D、伊斯兰教
- 3、我国东北民间文艺形式“二人转”在美国好莱坞就曾遭遇“水土不服”的窘境，是因为文化资源具有()特性。
A、集群性 B、区域性 C、多层次性 D、稀缺性
- 4、甘肃省有史前时代的伏羲文化，先秦时期的辛店文化，秦汉以来的边塞文化，唐宋的吐蕃文化，还有简牍文化和丝路文化，这些构成了甘肃历史文化资源的()特点。
A、多样性 B、不可再生性 C、独特性 D、可再生性
- 5、下列不属于我国的四大名楼的是()。
A、湖南的岳阳楼 B、江西的滕王阁 C、湖北的黄鹤楼 D、嘉兴的烟雨楼
- 6、赫哲人在饮第一口酒前，要用筷头蘸少许酒甩向空中和洒向大地，以示敬祖先和诸神，这是少数民族的()文化。
A、制度文化 B、信仰文化 C、礼仪文化 D、生活文化
- 7、立法性保护指的是国家或地方政府通过立法对文化财产和文化资源进行保护的方式，我国于()年2月颁布了《中华人民共和国非物质文化遗产法》。
A. 2009年 B. 2010年 C. 2011年 D. 2012年
- 8、下列选项中，()是我国文化资源主要的保护方式。
A. 博物馆式保护 B. 命名式保护 C. 开发式保护 D. 研究式保护
- 9、文化资源的产权认定机制中，()机制是文化资源产权保护体系的核心部分。
A. 认定 B. 保护 C. 开发 D. 利益分配
- 10、中国的“花木兰”被美国人拍成动画片后就成为美国人手中赚钱的文化产品，中国的《三国志》被日本人开发成为动画和网游，并形成产业资本，这样的现象反应出我国缺乏对文化资源的()。
A. 鉴别 B. 利用 C. 保护 D. 开发

二、多项选择题（每题2分，共10分）

- 1、依据文化的不同形态，可以将文化分为物质文化、精神文化和制度文化，以下()属于精神文化。
A. 价值观念 B. 道德情趣 C. 民族性格 D. 典籍文物
- 2、文化资源的性质是：()。
A. 文化性 B. 物质性 C. 资源性 D. 社会性
- 3、无形文化遗产包含四类，分别是()。
A. 表演类 B. 技艺类 C. 仪式习俗类 D. 语言与口头文学类
- 4、文化资源具有()功能。

A. 政治功能 B. 社会功能 C. 传播功能 D. 产业功能

5、文化资源不同于一般的资源，它既能满足人和社会的精神需求，又具有经济价值，文化资源的价值主要有（ ）。

A. 经济价值 B. 历史价值 C. 研究价值 D. 艺术价值

三、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1、古道是古时地区之间物质文化交流的主要桥梁和纽带，我国著名的古道有：茶马古道、玉石之路和_____。

2、我国的文化遗产日是_____。

3、我国有丰富的文化资源，截止 2012 年 7 月，我国已有_____处世界遗产进入“世界文化遗产名录”，居世界第二，我国有_____项非物质文化遗产入选联合国教科文组织“世界非物质文化遗产名录”，居世界第一。

4、文化历史遗迹资源包括：古人活动遗址、_____、古战场遗址、_____、和古道遗址。

5、文化资源的价值成因主要包括_____、_____和非使用价值。

6、早在汉代就有“十里不同风，百里不同俗”的说法。民俗简单说就是民间风俗，一般把因_____的差异而形成的社会习尚叫“风”，把由_____不同而形成的社会习尚称为“俗”。

四、名词解释（每题 5 分，共 15 分）

1、文化资源

2、民俗

3、文化资源的产业化

五、简答题（第一题 6 分，第二题 6 分，第三题 8 分，共 20 分）

1、文化资源的基本特征是什么？

2、历史文化资源的表现形式是什么？并举出实例说明。

3、文化资源的价值评估的主要指标是什么？

六、案例分析题（15分）

1、杨丽萍主创的《云南映象》是一部成功的大型原生态歌舞剧，目前已经在国内巡演 300 场，其上座率和购票率高达 100%，创造了中国舞台阵容最大、巡演时间最长、所到城市最广、演出场次最多、上座率最高、票房收入最好的 6 个第一。《云南映象》还在 2004 年中国专业舞蹈最高奖项——第四届中国舞蹈“荷花奖”的比赛中赢得十项大奖中之五项奖项：舞蹈诗金奖、最佳编导奖、最佳女主角奖、最佳服装设计奖、优秀表演（打鼓设计）。《云南映象》在艺术上和市场上的突出表现来源于作品创作的匠心独运和成功市场运作，发掘其中的技巧有助于提高中国艺术产业化的进程，试分析大型原生态歌舞集《云南映象》的成功因素。

[点击查看答案](#)